

## A TÍZ KOZMIKUS ERŐ

### Bevezetés

Az alábbiakban az Abszolútumnak (Istennek) a tíz legmagasabb szintű női erejét mutatom be a hindu tantrikus tanítások felhasználásával, valamint ezek egybevetését a buddhista, taoista és keresztény tanításokkal. A női princípium az erő megtestesítője, az erő mozgatója pedig a férfi princípium. A kettő lényegileg egy. Az alábbi összeállításához felhasználtam megvilágosodott jogik könyveit, a hindu, buddhista, taoista és keresztény szentírásokat, továbbá saját belső megtapasztalásaimat.

A mantrák szövege, a jantrák színei, továbbá a filozófiai utak egybevetései saját meditatív alkotásaim és meglátásaim. Aki az általam közzétett mantrákat és jantrákat átéléssel, értve használja, eséllyel folyamodhat az istennők kegyelméért, és az erők használatáért. Minden aspektushoz tartozik egy hang vagy hangsor is, amely itt nem kerül ismertetésre. Amikor a kapcsolat létrejön az istennő és a gyakorló között, akkor belül akaratlanul felhangzik a hangmantra, amely visszaigazolja a kapcsolat meglétét.

A részletes tanítás az Univerzális Krisztustudatosság jógaegyesület (UKTE) tanítványai számára válik hozzáférhetővé, de az itt ismertetettek ebben a formában is gyakorlati útmutatást adhatnak a környező világ és benne önmagunk megértéséhez. Aki részletesebben érdeklődik a mahavidják iránt, annak javasoljuk a jogaiskolánk látogatását.

További információ: <https://uktm.org/hu/>

## KALI MAHAVIDYA

### Mantra és a yantra

*Om Amen Om!  
Ó, Legfelsőbb idő-erő úrnője, kérlek Téged,  
áldásoddal oszlasd el szívemben a sötétséget.  
Szabadíts meg a halálfélelemtől erőddel,  
nyújts számomra öröklétet kegyelmeddel.  
Om Amen Om!*



Az Abszolútum (Isten) transzcendentális létező. Az Abszolútum belső önmozgása következtében válik teremtővé. A teremtés első pillanatában születik meg az IDŐ. Az idő véges intervallumok (múlt, jelen, jövő) sorozataként válik végtelenné. Az időnek tehát az a feladata, hogy feldarabolja a végtelent, ezáltal érzékelhetővé tegye azt a teremtett lények számára. Abban a pillanatban azonban, amint az időt feldaraboljuk, megszületik az elmúlás fogalma, mivel egy időszakasz lezárulása, annak befejezését jelenti. A befejezés mindig valami másnak a kezdete. Az időben létező intelligens lények az elmúlást a halállal azonosítják. A halál lezárása egy életszakasznak, nem megsemmisülés, hanem formaváltozás. A teremtett formák nem lehetnek örökkévalók, mert az akadályozná

az önmegismerési folyamatot, új megtapasztaláshoz új formára van szükség. Ezért egyre újabb és újabb formák jönnek létre a teremtés kibontakozása során, más bemerevedett formák pedig elenyésznek. A teremtett világokban (szamszarában) a teremtett lények számára csak a folytonos formaváltozás nyújthat halhatatlanság élményt, és csak a megtapasztalások örök változása által nyerhetnek fogalmat a végtelenről.

A kozmikus létezésben KALI kozmikus erő (istennő), maga az idő, amely minden teremtést elpusztít, azért, hogy lehetőség nyíljon a tökéletesítésére. A földi létezésben a természeti katasztrófák, háborúk tartoznak a fennhatósága alá. Mivel azonban a teremtett lények az elmúlástól félnek a legjobban, ezért a halállal azonosítják. Istennek bármely aspektusából mindenki azt a megtapasztalást hívja le először, amitől leginkább fél. Majd, ha a félelmei elmúltak, csak akkor van esélye megélni azt, amire a leginkább vágyik. Vágyait beteljesíteni pedig akkor tudja, ha azokról lemondott, az Egységet elérni Vele akkor lehetséges, ha teljesen átadja magát Neki. Az egyéni létezésben Ő az aktiválódott Kundalini, amely addig veri az anyagi létformát, míg tökéletessé válik.

*„Itt minden az ellentétek misztériuma.  
A sötétség a rejtőzködő fény varázslata.  
A szenvedés a gyönyör tragikus maszkja.  
Míg a halál az örökkévaló élet játéka.”*  
(Sri Aurobindo)

### **Megjegyzések**

Személyes megtapasztalásaim Kálival gyermekkoromban a temetőben kezdődtek. Míg más gyerekek féltek a halottaktól, én direkt oda szerveztem a késő estébe nyúló találkozásaimat, így bizonyítottam nekik, hogy félelemre semmi ok.

Később többször is szembesültem a halállal. Ez történhet fizikai síkon, álomban, meditációban, vagy mindegyikben. *Álmomban egy hatalmas téren álltam, ami tele volt emberekkel. Egyszer csak arra lettem figyelmes, hogy rémült emberek kiabálva rohannak át a téren. „Meneküljetek, jön a halál!” Az emberek bezárkóztak a házaikba, becsukták az ajtókat, ablakokat, lehúzták a rolókat. Egyedül maradtam a téren. Megérkezett a halál, szemtől szembe álltunk. „Mit akarsz?” Kérdeztem. „Tőled semmit. Engedj utamra, mert ma elviszek valakit.” Félreálltam az útból, mert ez a természet rendje. Senkit sem lehet megmenteni önmagától, a sorsától.*

### **Látomásaim a teremtés kezdetéről:**

*„Az eredet végtelen tengere fölött lélek formájában szálllok,  
a feltörő gondolat-buborékok között céltalan kószálok.  
A buborékok özönétől szinte pezsegve forr a tenger,  
minden percben számtalan gondolat születik és hal el.  
Látok buborékot, amit szétfeszít a túlfűtött gondolat,  
és meghal abban a percben, amelyben megfogant,  
sok el sem jut a felszínig, csak kóborol a mélyben,  
mások kilöködnek, hogy tovább fejlődjenek az éjben.”*  
(22 Atlantiszi beavatási út: A kezdet)

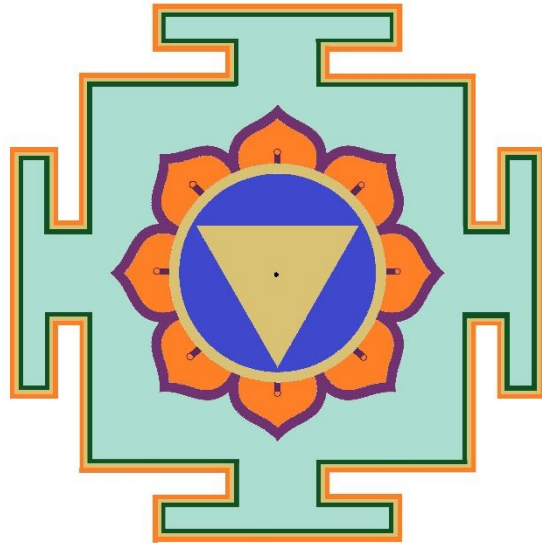
KALI-val való azonosulás mélyen gyökerező vágy bennem. Ha pl. megtámadnának, azonnal átmennék KALI-ba, és rendkívüli erőt lennék képes megmozgatni, pedig nem gyakorlom a harcművészetet. Talán pontosan azért, mert tudom ezt, nem teremtek ilyen szituációt magamnak. Sokszor az a vágy is megfogalmazódik bennem, hogy szívesen elmennék már innen, és ilyenkor kérem Őt, hogy vonja vissza ezt a megnyilvánulást, aki én most vagyok. Válasz semmi. Még meghalni sem hagynak. Mivel nem vágyom már következő életre, mindig azt kérem, hogy ne kelljen ismét megszületnem. Tudom, hogy a hindu (és keresztény) szentírás jóslata szerint a Legfelsőbb Személy megszületik majd, mint KALKI, és elpusztítja az anyagi teremtést. Ezen meditálva, úgy éreztem vágyom arra, hogy ebben részt vegyek. Egy alkalommal arra kértem, hogy vágjon ki belőlem minden olyan részt, ami nem akar Istenhez visszamenni. Ugyanazzal az odaadással, amellyel önmagamban pusztítom a sötétséget, tudatlanságot és gonoszságot, képes lennék univerzális méretekben, KALKI-hoz csatlakozva, másokkal is ugyanezt tenni. Legyen meg, gondoltam. „Uram, ha jössz, hogy elpusztítsd a világot, hozzál engem is! Szívesen részt veszek

benne, mint a Te erőd, hogy tökéletesebbé tegyük a világot!” Addig azonban még sok idő van hátra, és mindig az éppen aktuális istenaspektushoz célszerű csatlakozni, ha az ember részt akar venni az isteni színjátékban.

## TARA MAHAVIDYA

### Mantra és a jantra:

*Om Amen Om!  
Ó Legfelsőbb szó, mely örökkévaló.  
Légy számomra menedéket nyújtó hajó!  
Tárd fel számomra a Tudás forrását,  
Közvetítsd nekem a Legfelsőbb áldását!  
Fénylő csillagként vezess utamon,  
hogy általad érhessem el valódi Otthonom!  
Om Amen Om!*



A teremtés kezdetét egy vibráció előzi meg. Ez akkor történik, amikor az Abszolútum, amely személytelen, kijelöl magából egy részt, egy teremtő Egységet. Ekkor válik személlyé, aki magára „Az vagyok”-ot tud mondani. Ez a körülhatárolódás az Om hanggal történik „Az vagyok, aki vagyok” jelentéstartalommal. Az Om hangvibrációt megszemélyesítő erő TARA. Mózesnek Isten „Az vagyok, aki vagyok” formában nyilvánult meg. Az Om hang folyamatosan hallható az Univerzumban, annak minden szintjét áthatja. Ez a szó minden információt tartalmaz, önmagában a teljes tudatosságot hordozza. Az Om hang tehát egy vezérelv, amely visszavezet az eredethez, emellett minden szükséges tudás jelen van benne. Aki tökéletesen meg akarja valósítani TARA-t, annak minden szavával a Legfelsőbb Igazságot kell szolgálnia.

Tara istennőt mind a buddhizmusban, mind a hinduizmusban ismerik, és számos aspektusát különböztetik meg a helyi tradícióktól függően. A legáltalánosabb szerepe a lények segítése, hogy visszatérjenek a forráshoz. Ezt a feladatkört TARA sokféle módszerrel hajthatja végre, így funkciója a tudatlanság szétrombolása, a tudás forrásának feltárása, és a szétszórt vibrációk összerendezése is. A teremtett lények TARA-t hívhatják segítségül bármilyen problémájuk megoldásához, amely a tettek mezején történő kóborlásuk során előadódik. Ő az isteni fény, a vezető csillag. Ő volt a betlehemi csillag, amelyet mindmáig hiába próbáltak beazonosítani a csillagászok és hittudósok. TARA fénye vezette el a három napkeleti bölcset (egy perzsa, egy hindu és egy tibeti mágust) Jézus születési helyéhez (az Istenhez vezető tudás forrásához!).

*„ÉN mutatok utat, ha eltévedsz az éjben.  
ÉN vigyázok rád, ha kóborolsz a mélyben.  
ÉN segítelek az otthonodtól távol,  
ÉN vezetek haza, hogyha visszavágyol.  
Isten fénye vagyok, kit küldött Teremtőd,  
hogy szolgáljalak téged, legyek a megmentőd.  
Ha gondolatoddal hívsz, támaszt ÉN adhatok  
ÉN, a szellemi vezetőd és őrangyalod.,,*

(Rhasoda Varga Margit: Angyalok)

## Megjegyzések

A buddhizmusban az *“Om tārè tuttārè turè swāhā”* mantrát használják a hívására. Ennek körülbelüli fordítása: Ó Tara, kérem áldásodat és védelmedet gyors spirituális fejlődésemhez.

A kereszténységben az Angyalok felelnek meg TARA szerepkörének. A keresztény szentírás szerint ők az első teremtetett lények és Isten rájuk bízta az emberek szolgálatát, ami egyet jelent azzal, hogy ők hivatottak segíteni a hazatérésben. Ezt a feladatkör TARA számtalan entitássá osztódva látja el, és ezek a fénylények (vagy erők) az egész teremtetett világot behálózzák. Összekötik a teremtetett lényeket egymással, a teremtetőjükkel, ahogy azt a fejlődésük szükségessé teszi. A dimenziókapu c. könyvemben kifejtettem, hogy az Angyalok Visnu-tattvák, közvetlenül a legfelsőbb teremtetőből erednek, és egyes hindu szentírás magyarázók tévesen azonosítják őket az apszarákkal (vagyis tündérekkel).

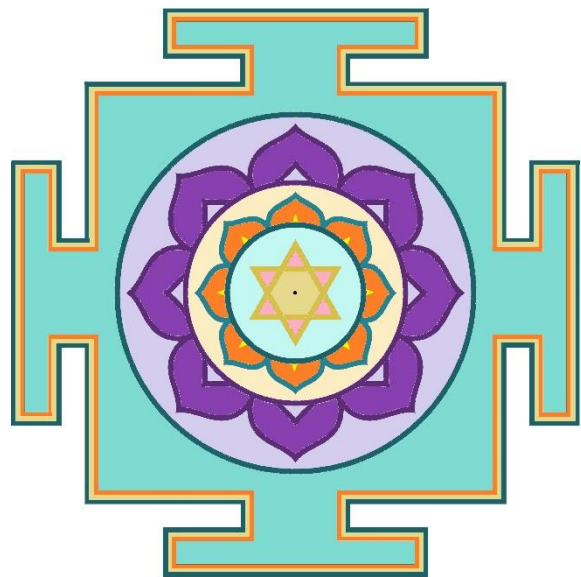
Miután spirituális utamat az Angyalokkal való meditációkkal kezdtem több, mint két évtizede, így számos megtapasztalásom van TARA különböző aspektusairól köszönhetően az angyalverseknek is. Az Angyalkommunikációk és Angyalmegtapasztalások segítségével is közel lehet kerülni a Legfelsőbb Istenanyához, amelynek ők a részei. A buddhista TARA mantrát is közel fél évig használtam napi rendszerességgel. Mikor a hinduizmus TARA személyiségét megismertem, akkor állt össze bennem a kép, hogy ennek az erőnek az eredete egy. TARA és az Angyalok összessége egy és ugyanaz!

TARA személyisége nagyon közel áll hozzám. Hajlamos vagyok bárkinek feltétel nélkül segíteni, ha azzal a fejlődését elősegítem, de csakis abban az irányban. Ha valakinek a fejlődését a betegség, szenvedés vagy a halál segíti, akkor hagyom az állapotában. TARA a Teremtő Isten kegyelmének kiáradása, amelynek magam is a csatornája vagyok. A jótett, azonban nem az emberi megítélés szerinti jó tett. Megnyilvánulásaim nem emberi indítékokból fakadnak, hanem azért, mert az emberek világában „embert játszom”.

## BHUVANESVARI MAHAVIDYA

### Mantra és a jantra:

*Om Amen Om!  
Ó legfelsőbb tudás forrása, istenek anyja!  
Aktív természet, illúzióban tartó maya.  
Mindent átható létezés, örök tudatosság.  
Te vagy a tér, a nevet s formát adó korlát.  
Add nekem az önmegismerés ajándékát!  
Om Amen Om!*



A teremtetés pillanatában megszületik az idő-elv (Kali), amely az örökkévalóságot időben kiméri. Ezzel egyidejűleg a teremtető fény kiárad a Forrásból, és létrehozza a teret, az *Akását*. Az a terület ugyanis, amelyet a teremtető fény megvilágít, maga lesz a tér, amely a teremtetést befogadja, és ezzel a fény kiáradását korlátozza. Ez a mindent befogadó létezés, mint tér-elv, BHUVANESVARI istennő. A tér, ami egyszersmind korlát, lehetővé teszi a nevek és formák világának kialakulását. A tér, benne a teremtetéssel, a Teremtő saját érzékelésének kiterjesztése Önmagáról. A teremtetés ugyanis a Teremtő Isten önmegismerési folyamata, olyan értelemben, hogy Isten mindent tud Önmagáról, de még nem próbálta ki. Ezért BHUVANESVARI a Legfelsőbb Tudás Forrása, mivel a Teremtő benne ismeri fel önmagát, általa jön létre a legelső teremtetett világ.

A legfelső teremtet világ lényei (félistenek) folytatják a teremtet, újabb világot létrehozva a térben. Számukra BHUVANESVARI a fenntartó, tápláló erő, ezért az istenek (félistenek) anyjának is nevezik. A félistenek által teremtet világ tehát a második szint. A félistenek által teremtet lények (az emberek ősképei, ideamintái) folytatják a teremtet, ami végül anyagi formában kristályosodik ki (harmadik szint). Számukra BHUVANESVARI a Föld Anya. A teremtet három világának hindu és tantrikus értelmezése teljesen összhangban van Mózes Genezisével, amint azt a Teremtet első hét napjának értelmezése c. írásomban megmutattam.

*„Kívül és belül az Ismeretlen határtalan.  
Az Egység elemei felcímkézve, dobozokban.  
Az Egység minden eleméhez finom kötelékét tűzi,  
így az egész teremtet egyetlen lánczá fűzi.”*  
(S. Shankaranarayanan, ford. Rhasoda)

### Megjegyzések

BHUVANESVARI befogadja, fenntartja, elkülöníti, és egyszersmind összeköti a teremtet világokat. Továbbá miután elkülönít és korlátoz ő Maya, vagyis az illúzióban tartó anya. A teremtet anyagi szintjén BHUVANESVARI, mint Föld Anya jelenik meg, aki színteret biztosít a fejlődésünkhöz és ő az aktív természet, a taoizmus Jin anyja. Abban a formájában, ami a természeti erők összessége (*Rhasoda Varga Margit, Dimenziókapu, Meditáció a Természetszellemekkel*), teljesen öntudatlannak tűnik számunkra, de ahogy a tudatosságunk emelkedik egyre többet tár fel önmagából, míg végül felismerjük Őt, mint a Legfelső Tudás Forrását.

*„Világokat átívelő Mennyei Lény!  
Anyaggá formálódott Isteni Fény!  
Páratlan szépségű, rejtelmes puhaság...  
Káprázatban tartó, tápláló anyaság ...*

*Ölelő karjaidba vonzanak vágyaink,  
a Veled átélt egység formálja álmaink.  
Kérjük, tárd fel előttünk rejtett titkaid!  
Vezesd az Atyához álmódó fiaid!”*

(Rhasoda Varga Margit: Dimenziókapu, Föld Anya)

*„A völgy halhatatlan szelleme  
csodálatos asszony: Jin a neve.  
Gyökere földnek és égnek,  
kapuja a mindenségnek...  
Mindent betöltő örökkévalóság,  
kimeríthetetlen, éltető valóság.”*

(Lao-ce: Tao Te King, Rhasoda May fordításában)

Minden teremtet lény egyszersmind teremtető is, és a teremtetése által fejlődik, tudatosodik. Ez jelenti azt, hogy az isten képére lettünk teremtetve. Rendelkezőnk a teremtet képességével, és általa ismerjük meg önmagunkat (mikrokozmosz), valamint a makrokozmosz isteni teremtetését. Létezésünk lényege a világban tehát saját önmegismerési folyamatunk, és ehhez BHUVANESVARI adja a teret, erőt, tudást, végül ő húzza el előlünk maya, vagyis az illúzió fátylát is.

Természetes azonban, hogy BHUVANESVARI a körülöttünk létező természet minden elemében felismerhető és megtapasztalható. Megvalósításának a legelső szintje az egységélmény az anyagi világgal. Könnyen ellenőrizhetjük magunkat, hogy sikerült-e ezt elérni, mert egy ilyen élmény után nem maradhat bennünk sem undor, sem elutasítás semmi iránt, ami anyagi. Ezen érdemes lenne elgondolkodniuk azoknak a spirituális vagy vallási úton járóknak, akik elutasítják az anyagi világ bizonyos megnyilvánulási formáit. Hogyan valósították meg BHUVANESVARI-t? Sehogyan. Pedig ezt nem lehet kihagyni. Ha a legfelsőbb istennő ezen formája mindent

elfogad és befogad, akkor nem létezik istenmegvalósítás anélkül, hogy mi ugyanezt megtennénk. A legfelsőbb istenanya senkit sem enged a magasabb világokba betérni, aki elveti a teremtés valamely megnyilvánulását. Ez nem jelenti azt, hogy elégedettek lehetünk a teremtésünkkel, tekintve a Föld és az emberiség jelenlegi állapotát, de szükségtelen ítélettel lennünk önmagunk iránt emiatt. Sokkal eredményesebb lenne tudomásul venni a tényeket, és elkezdeni a változtatást. Együtt az istennővel újrateremthetjük a földi életterünket. Ehhez minden segítséget megkaphatnánk.

## TRIPURA BHAIRAVI MAHAVIDYA

### Mantra és a jantra:

*Om Amen Om!*

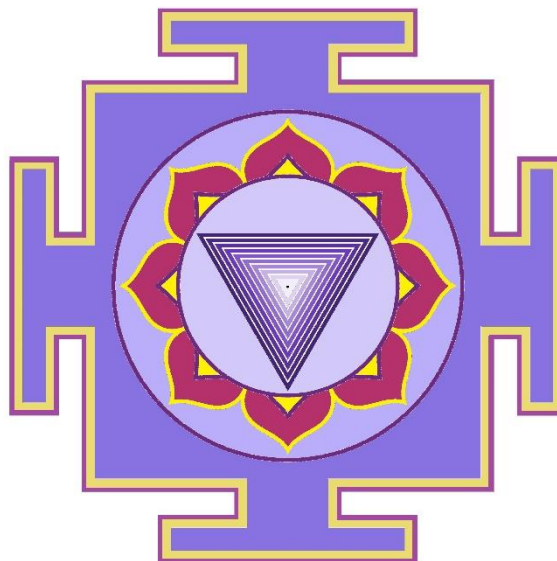
*Ó, isteni tűz, összpontosított tudatosság!*

*Benned megsemmisül minden tisztatlanság.*

*Te vagy a tetterő, a feltörekvés lángja,*

*a feltekert kígyó potenciális energiája.*

*Om Amen Om!*



A teremtést megelőzően három belső erőhatás érvényesül, ami végül a teremtés elindulásához vezet. Az első a szándék-erőhatás, ami a primer vágy (szeretet, Isten szereti önmagát és minden részét, ezért lehetővé teszi, hogy azok önálló létezést tapasztalhassanak meg Őbenne). Ez TRIPURA SUNDARI. A második az ismert leválasztása az ismeretlenről egy korlát kijelölésével, így megszületik a tér, ami a tudás-erőhatás hordozója, BHUVANESHWARI. A teremtés az ismert tudás birtokában az ismeretlenbe vetül ki, hogy az is ismertté váljon. A harmadik a szándék végrehajtása, a cselekvés-erőhatás, amely TRIPURA BHAIRAVI, amely kezdetben inaktív. Az Abszolútumban ezek a belső erőhatások érvényesülnek, ezért a teremtésben minden szinten ugyanezen elvek működnek. A későbbi alapelvek már külső erőhatásként nyilvánulnak meg, és Tripura Bhairavi felfelé áramlásával jönnek létre, így az idő-erő (Kali), amely a hatalmat is jelképezi minden teremtett dolog fölött (mivel mindent az idő emészt el), továbbá a vezető fény a teremtmények számára, ami a kegyelmi aspektus (Tara). Mindezek egyesülnek Tripura Sundariban, valójában az ő kiterjedései

Mi kell ahhoz, hogy a szándék ténylegesen végrehajtásra kerüljön? Ha a tudás megvan, akkor már csak az erőt kell koncentrálni. TRIPURA BHAIRAVI az a potenciális energia, amely a teremtés-cselekvés végrehajtása előtt nyugvó állapotban már jelen van, de még nem bontakozott ki, mert vissza van tartva. A visszatartásnak, koncentrációnak az állapota a *tapasz*. Ez azt jelenti, hogy a tudatosság és az erő egy bizonyos szándék végrehajtása céljából vissza lesz vonva minden más tevékenységtől, és össze lesz sűrítve. Amikor ez a nyugvó potenciális energia aktivizálódik, akkor jön létre a teremtés.

A makrokozmoszban fennálló elvek a mikrokozmoszban, éppen így érvényesülnek. Az emberben az a hely, ahol ez a tudatosság-erő koncentráció megtörténik a muladhár (gyökércsakra). Itt TRIPURA BHAIRAVI, szimbolikusan, mint feltekert kundalini kígyó nyugszik. Minden emberben jelen van a teremtés képessége, csak le vannak zárva azok a csatornák, amelyek az erő összpontosítására és felemelésére hivatottak. Hogyan zajlik egy teremtési folyamat? Először megszületik a szándék. A második lépés megszerezni a szándék végrehajtásához szükséges információkat, tudást, eszközöket stb. Ez a tevékenység körül határolása. Majd ezt követi a cselekvés, amely a még nem ismert megismerésére irányul. Minden cselekvés csak addig ismétlődik, amíg a meg tapasztalási vágy fennáll, ez pedig akkor zárul le, ha a megismerendő megismerése kerül a teremtés révén.

A *tapaszt* lemondásként szokták értelmezni a jóga gyakorlatban. Ennél azonban lényegesen többet jelent. Ha csupán lemondunk dolgokról, akkor nem értettük meg a lényegét. A lemondás mögött mindig lennie kell egy mögöttes indítéknak, egy szándéknak, egy váagnak, amit meg akarunk valósítani, és cserébe ezért, lemondunk dolgokról. Ha a lemondás mögötti vágy, amiért a lemondást végrehajtjuk, nem elég heves, akkor nincs elég hajtóereje, és a lemondás nem fog sikerülni. Továbbá a *tapaszunknak* tartalmaznia kell egy tudatosság-erő koncentrációt. Ezek nélkül a lemondás úgyszólván fölösleges, mert nem vezet eredményre.

Mindazonáltal TRIPURA BHAIRAVIT rettenetesnek és félelmetesnek szokták bemutatni. Ugyanis ez a nyugvó potenciális energia nem más, mint a feltörekvő lángja, minden tudatos létezőben az eredetéhez való csatlakozási vágy. Ha valakiben nem ég ez a vágy, akkor számára TRIPURA BHAIRAVI rettenetes lesz. Ő ugyanis szenvedéseken, félelmeken keresztül jut el ahhoz a megtisztuláshoz, hogy benne az eredendő vágy megjelenhessen. TRIPURA BHAIRAVI tehát megkönnyíti az útját a visszatérést keresőknek, de gyötrelmessé teszi azoknak, akik nem követik az útmutatását.

*„...Új világot, az Egységet építjük magunkban,  
az Alfát az Omegával egyesítő összhangban.*

*Amikor a szellem és a természet egy kert,  
látjuk, hogy e kettő művelése a misztikus terv.”*

(S. Shankaranarayanan, ford. Rhasoda)

## Megjegyzések

Minden tevékenység, amely az erőhatások visszatartására irányul, összefügg Tripura Bhairavi megvalósításával:

- az ászanákban a mozdulatlanlanság jelenti a mozgás visszatartását;
- a cselekedet visszatartása (nem cselekvés: *vu vej*) vezet a karmamentes életformához;
- a beszédben a szavak megfontolása, a megfelelő szavak megtalálása vezet a szavak kifejező erejének növekedéséhez, ezáltal a szó teremő erejének megismeréséhez;
- a meditációban a gondolatok visszatartása vezet az elmélyüléshez, az elmébe betóduló gondolatok visszatartása vezet az egyetlen benn tartott gondolat megértéséhez;
- a szexuális energia visszatartása (kiáradásának megállítása) a karma ledolgozását eredményezi, felfelé irányítása pedig megnövekedett életerőt eredményez.

## TRIPURA SUNDARI MAHAVIDYA

### Mantra és a jantra:

*Om Amen Om!*

*Ó, szeretet, szépség, kegyelem Úrnője!*

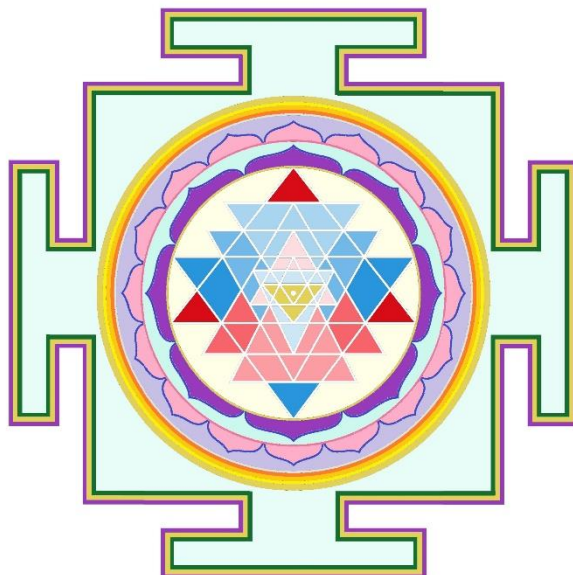
*Tudásod fénye a Nap, a tűz tetteid ereje.*

*A Hold a szereteted, a létezés gyönyöre.*

*Té vagy az isteni szándék eredendő mértéke.*

*Vezess engem a veled való egységbe!*

*Om Amen Om!*



A teremtés indítéka Isten primer vágya az önmegismerésre. Ez a primer vágy egyetlen pontból kiinduló lüktetés. Az egyetlen pont három ponttá (Szentháromság) különül el, ebből a háromszögből árad ki a teremtés. Az önmegismerés eszközei az analízis, a részekre bontás, és a részek megismerése külön-külön, majd a szintézis, a már megismert részek ismételt összerendezése. A teremtés hajtóereje a szeretet. A szeretet az isteni gyönyör túláradozása, az alap üdvösség, amely mindenütt jelen van. Isten számára ez az alapállapot. Isten tehát szereti önmagát, továbbá minden egyes parányi részét. Őseredeti állapotában minden létező hasonlóképpen érez Isten és önmaga iránt.

Amikor a szeretetteljes gyönyör formává teremti önmagát, akkor szépségként fejeződik ki. Az isteni szándék (vágy) eredendő mértéke TRIPURA SUNDARI, a szeretet, kegyelem és szépség istennője. Az istennő szimbólumai a Nap, amely a tudás fényének, a tűz, amely a cselekvés erejének, és a Hold, amely a szeretetnek, mint a létezés gyönyörének, a kifejeződései.

TRIPURA SUNDARI benne rejlik a három világban, a három állapotban (ébrenlét, álom, mély alvás), a három erőben (akarat, tudás, cselekvés), és minden hármasságban (pl. a cselekvés, a cselekvő és a cselekvés eredménye stb.). Alászáll minden hármasságba, felügyel és felölel minden hármasságot. Ő a Szentháromság - amelyből a teremtés megnyilvánul - női oldala, Balaként a Szentlélek (Szent Szellem). Vele a férfi és gyermeki aspektusok teljesen egységben vannak.

Jézus volt az, aki a kereszténységben a legtökéletesebben megvalósította TRIPURA SUNDARI-t, lényegében a saját Shaktiját beemelte a szahaszrába. TRIPURA SUNDARI-t a hinduizmusban Siva társának tartják, kettejük között a legtökéletesebb az egység. TRIPURA SUNDARI megvalósítást ér el minden olyan megvilágosodott, aki saját női erejét (Kundalini) beemeli a szahaszrába. Mivel Jézusban teljes egységbe került a férfi és a női princípium, ezért (is) mondhatta, hogy „*Én vagyok az út, az igazság és az élet; senki sem mehet az Atyához, csakis énáltalam.*” (János ev. 14:6). (Jézusnak ezt a gondolatát tévesen értelmezik azok, akik azt hirdetik, hogy kizárólag a kereszténység vagy Jézus által juthatunk vissza a Teremtőhöz. Hanem mindenki, aki ezt megvalósította, visszatér, illetve általa mások is visszatérhetnek.)

*„Benne egy napon mindenki édes otthonra lel.  
Vívódásai belső harmóniában merülnek el.  
Gyönyör teli létezésben tudásunk hozzá emelkedik,  
benne tartózkodva elhamvadnak szenvedélyeink.  
Ölélése extázisában a fájdalom távozik,  
énünk a teljes egység részévé változik.  
Megerősít és átalakít, ez az én-halál,  
benne életünk beteljesült válaszra talál.  
Fölkül a határtalan, néma boldogság jön el,  
alant az isteni egység csodája ölel.”*  
(S. Shankaranarayanan, ford. Rhasoda)

## Megjegyzések

Találkozásomat az istennővel mesterem kegyelmének köszönhetem, és „Az utazás a Föld nevű bolygóra” c. írásomban jegyeztem le (Az élet megélésének művészete: I). Az istennő kegyelmét úgy lehet elnyerni, hogy az ember teljesen átadja magát neki és mindannak, amit képvisel. A művészek pl. az alkotásban, az esztétikai élvezetben való elmerüléssel, a tudomány művelői a természeti jelenségek, törvények tanulmányozásában való elmélyedéssel, a természetben rejő harmónia és rend felismerésével alkothatnak képet róla. De bárki átélheti egy-egy részaspektusát, ha kikapcsolt elmével meditálva a minden létezőben benne rejő szépséget és harmóniát felismeri. Jómagam, tudományos kutatásaim során, számtalanszor csodálkoztam rá a természet és a létezés végtelen bölcsességére, és esztétikai élvezetet merítettem abból, ahogyan az anyag egyre magasabb szerveződési formát öltve végül élővé lényegül át. Ez az alkimista szemléletmód tette lehetővé számomra, hogy kezdetben istenhit nélkül is olyan közel kerültem a teremtés titkaihoz, ami hívővé, majd tudóvá emelt.

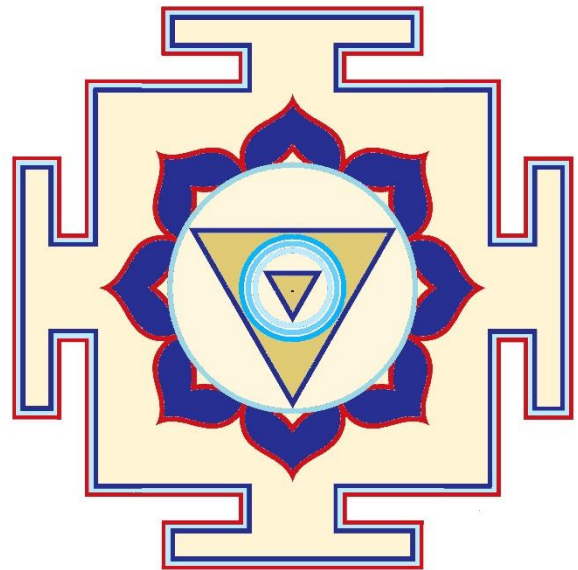
Ám nem kell hozzá különleges képesség, hogy belépjünk az istennő kegyelmébe. Elég hozzá a létezés gyönyörének átélése mind a lenn, mind a fenn körülményei között. Ismertem egy hajléktalant, aki egy kereszteződés piros lámpájánál kéregetett, ahol én is gyakran megálltam. Mindig vidám volt, mindenkihez volt

egy jó szava, mosolya, kedvre derítette az embereket. Csókot és bókot küldött a nőknek. Tette mindezt attól függetlenül, hogy kapott-e valamit. Köszönhetően az élethez való hozzáállásának egyszer eljött az idő, amikor már nem volt szüksége koldulásra. Helyét elfoglalta egy másik hajléktalan, aki viszont világfájdalmas képpel kéreget, és alig kap valamit. Ekkor döbbsentem rá, hogy **az** a koldus boldog volt, és az emberek azért adtak neki, mert ugyanerre a boldogságra vágytak! A boldogság az őseredeti állapot, amely független a minden körülménytől.

## CHINNAMASTA MAHAVIDYA

### Mantra és a jantra:

*Om Amen Om!*  
*Ó, elektromos ereje a teremtésnek!*  
*Úrnője a fény és a hang egységének.*  
*Téged kérlek, az érzékek kiváló mesterét!*  
*Kegyelmeddel adj nekem kristálytiszt elmét.*  
*Om Amen Om!*



A teremtést pontosan úgy írják le a tantrikusok, mint a csillagászok az ősrobbanást: a „semmiből” hatalmas fény és hang kíséretében egyszerre létrejön az anyagi univerzum. (Itt analóg folyamatokról van szó, az anyagi világban megfigyelhető ősrobbanásnak megvan a szellemi síkú megfelelője.) Ez a teremtő erő annyira heves, hogy a teremtett világ legalsó harmada (Aszija) csaknem leszakad a Teremtőről. A teremtett lényeknek szükségük van elkülönítettségre, hogy önálló létezését tapasztalhassanak meg, ezért ki kell őket lökni az Egységből, mint ahogyan az újszülött köldökzsinórját is át kell vágni ahhoz, hogy önálló életet élhessen. Ez a fény és hang erőhatás CHINNAMASTA istennő. Ez az erő képviseli a Legfelsőbb Teremtő rettenthetetlen ütőerejét.

CHINNAMASTA, mint elektromos energia behálózza valamennyi teremtett világot, ő a teremtés motiváló ereje. A félisteni világokban Indra (a Mennyek királya, irányító félisten, aki a mennydörgés és a villámlás ura) erejének felel meg. CHINNAMASTA behatol minden élőlénybe, és a nádikon (energiavezetékeken) keresztül áramolva élteti a fizikai testet. Így minden élőlény kapcsolatban áll ezzel a makrokozmosz erővel és egyúttal egymással is.

A mikrokozmosz szintjén a szusumnában (az éterikus testben található központi energia vezeték) áramló energiájának felel meg. Központja az *adzsna* (homlok-) csakrában található. CHINNAMASTÁ-t tekintik az érzékek mögötti érzéknek, illetve az érzékek szabályozójának, aki az akaraterőért és a tisztánlátásért is felelős. Mivel az érzékeket az anyagi test szintjén az elme irányítja, így CHINNAMASTA az elme irányítójának tekinthető. CHINNAMASTA garantálja híveinek a szexuális és egyéb érzékek fölötti teljes uralmat, az érzékek mesterévé válást. Emiatt a tantrikus szerelmet gyakorlók számára különösen fontos az istennő kegyelme. Az elme szabályozása azt jelenti, hogy az elmét teljesen ki kell kapcsolni, kiűriteni, képessé tenni arra, hogy egyetlen dologra koncentráljon (egyközpontúság), ami a kontempláció tárgya ahhoz, hogy magasabb megvalósítást érhesse el az ember.

*„Mágikus kígyó-jogarával a Gondolatot átfogja,  
az Úr vízióit ritmikus formákba hangolja.  
Az élőket az Úr akarata szerint mozgatja hatása,  
ő a lángoló villámlás, a teremtés villanása.”*  
(S. Shankaranarayanan, ford. Rhasoda)

## Megjegyzések

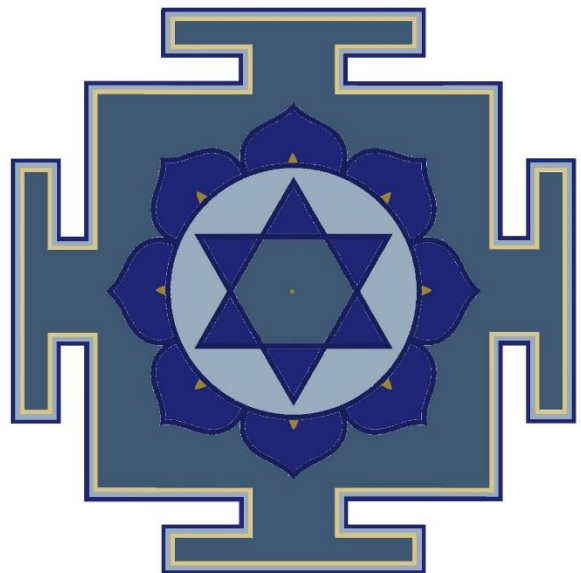
Személyes megtapasztalásaim CHINNAMASTÁ-val még abban az időben kezdődtek, amikor a kundalini erő szabályozatlanul rohanguzott bennem föl és alá, törve-zúzva mindent, ami az útjába került. Nem véletlenül tekintik CHINNAMASTÁ-t rettenetesnek egyes leírások. Egy nyári napon helyi felhőszakadásba kerültem éppen abban a pillanatban, amikor leszálltam a buszról. Egyetlen élőlény voltam az egész utcában. A fejem fölött csapkodott a villám, amit azonnali mennydörgés követett. Általában imádom a nyári zivatart, de ekkor átélhettem a teljesen védtelenséget az elemek tombolása közepette. Szandálban és egy szál nyári ruhában haladtam a házunk felé. Az utcán hömpölygött a hirtelen lezúdult víztömeg, jéghideg esőszakadás zúdult a nyakamba. Egy hatalmas mennydörgést követően szinte beléhasított az elmémbe a gondolat: „Nem azért küldtünk a Földre, hogy játszadozzál!” Olyan érzésem volt, hogy ebben a pillanatban fognak agyoncsapni, mint egy rossz gyereket. Igen, ekkor még csak játszadoztam a kundalinnal, és nem foglalkoztam azzal, hogy kezdjek is vele valamit. Ekkor egy speciális kéztartással fejeztem ki hódolatomat az elemek Ura iránt, és egyszersmind kértem, hogy kímélje meg az életemet. A vihar hirtelen irányt változtatott, az eső langyosabbá vált, végül még egy utolsó villámlással és mennydörgéssel elkezdett távolodni. Mikor hazaértem, teljes sötétség fogadott. Ez az utolsó villámlás belécsapott a házunkba. A házat és elektromos rendszerét egy beépített érintésvédelmi relé védte meg, így csak egy tíz centis vezetékdarabot kellett kicserélni. Ez adta az ötletet a kundalini energia egyfajta szabályozására, ami aztán többször az életemet mentette meg. Később kiderült, hogy egyik előző életemben átestem egy olyan Istenmegvalósítási kísérleten, amely sikeresen végződhetett volna, ha ismerem a kozmikus erőket, köztük CHINNAMASTA istennőt. Ezért is érzem fontosnak közreadni a mahavidjákról szóló tanítást.

A későbbi megtapasztalásaim azokkal a helyzetekkel függtek össze, amikor a fokozatos kinyílás következtében az idegpályáknak a saját oldalukra kellett átkapcsolódniuk. Ez időt vesz igénybe, ezért átmenetileg érzékelés kiesések következhetnek be.

## DHUMAVATI MAHAVIDYA

### Mantra és a jantra

*Om Amen Om!  
Őscsírák hordozója a sötétség fénylő ölében,  
ki ébren várakozik az alvó teremtő körében.  
Megnyilvánulatlan, mozdulatlan őszállapot!  
Adj nekem öntudatlanság helyett tudatosságot!  
Om Amen Om!*



DHUMAVATI az első, mindent megelőző állapot a teremtés előtt. Az Abszolútumnak az a formája, amikor minden tudatosság, erő és energia, egyszerre minden észlelhető létezés, egyetlen pontba van visszavonva. Nem-létezésnek szokták nevezni olyan értelemben, hogy ez egy megnyilvánulatlan ősállapot. Azonban minden jelen van benne, mint potenciális létezés, hasonlóan, mint a növény a magban. Lao-ce így jellemzi az Abszolútum DHUMAVATI formáját:

*„A Végő Valóság  
sötétség és átláthatatlanság...  
Ám jelen vannak benne a dolgok,  
és nagyon igaz csírákat hordoz.  
Régmúlt időktől mostanáig  
benn lakozik a Végő Igazság.  
Nevét megőrizték korok,  
minden kezdet jelölése máig.”*

(Lao-ce: Tao Te King, Rhasoda May fordításában, 21)

Az Abszolútumnak ebben az állapotában az ellentétes tulajdonságok párban állnak, semlegesítve egymást. Az ellentétpároknak ez a kiegyenlítettége lehetetlenné teszi azok megtapasztalását. A teremtés azért jön létre, hogy az ellentétpárok szétválása lehetővé tegye azok megismerését egymástól elkülönült formájukban. Az Abszolútum bizonyos helyeken Teremtő-Egységgé válik, és létrehozza a teremtett világokat. A teremtett világok megtapasztalásainak feldolgozása által, az Egységet elért teremtmények részvételével formálódik ki a Transzcendentális világ, amely örök, folyamatosan mozgásban van, de lényegét illetően változatlan. Ebben az értelemben Isten fejlődési folyamata, hogy az Abszolútum kiformálatlan információmasszájából Transzcendentális lényeggé alakuljon át, ami egy belső átlényegülés által érhető el. Ennek a folyamatnak az eszköze a teremtés, ami az észlelés kiterjesztése az önmegismerés céljából, majd visszavonása, ha a megismerés megtörtént.

Minden női princípiumhoz tartozik egy férfi princípium, Isten valamely inkarnációja. A nő az erő, és a férfi az erő mozgatója, irányítója. Ezek a megfeleltetések további megfontolásokat igényelnek. DHUMAVATI az egyetlen, akit úgy jellemeznek a tantrikusok, hogy özvegy, és a férfi princípium alvó (nem-teremtő) állapotát rendelik hozzá. A tantrikusok a hindu szentírások tanulmányozásából vonják le ezt a következtetést. A buddhista és a hindu szentírások egybevetéséből azonban az adódik, hogy DHUMAVATI társa az Úr Buddha. Buddha volt az egyetlen olyan isteni inkarnáció, aki a nem-létezésbe, vagyis a megnyilvánulatlan ősállapotba tért vissza, mint fénymag. DHUMAVATI tehát a sötétség, öntudatlanság, megnyilvánulatlanság, a jövőbeli teremtcsírák hordozója, ellentétpárja pedig az a Fény, amely kiterjedését minden megnyilvánulástól visszavonta, és önmagában, a szupertudatosság állapotában merül el.

Az öntudatlanság valamennyi állapota és cselekedetei isteni síkon teljesen megfelelnek a tiszta szupertudatosság ugyanilyen állapotainak és tetteinek, de a tudatosság eredeti fénye helyett ekkor az öntudatlan sötétség irányít.

*„A nem-lét valójában üresség,  
ahol megnyilvánulatlan a teljesség.  
Itt az őscsend honol mozdulatlan,  
és benne minden öntudatlan.”*

(Lao-ce: Tao Te King; Rhasoda May fordításában)

## Megjegyzések

A mikrokozmosz szintjén DHUMAVATI az elme tudatalatti részét reprezentálja, mindent, amit önmagunkról nem ismerünk. A karma csíráink hordozója, olyan vágy és félelem magvaké, amelyek még nem keltek ki, ezáltal következő megtestesüléseink motiválói. Feladatunk a tudatos részünk egységgé formálása, és az öntudatlan részünk megismerése, majd a tudatos rész kiterjesztése az öntudatlan fölé, és annak irányítás alá vonása. Egy ilyen utazást mutat be a tudatalatti világában az alábbi versem. A sötétségben a karma csírák vannak jelen,

alig felismerhetően, majd, ha ezeket megvilágítja a fény, akkor formát öltenek, tudatossá válnak. Ez a tudatosodási folyamat vezet el a felismeréshez.

*„...A szürke félhomály árnyaknak ad otthont,  
kiknek nem volt soha nappala, csak éje.  
Szűk folyosón haladok, mely sötétséget ont;  
a folyosón túl egy hatalmas terembe érve  
kövé dermedt árnyakkal vagyok körbe véve.  
Alig látok, de egyszerre feltűnik egy pont,  
mely egyre nő, fénygömb lesz belőle...  
(Rhasoda Varga Margit, Dimenziókapu, 22 atlantiszi beavatási út, 6.)*

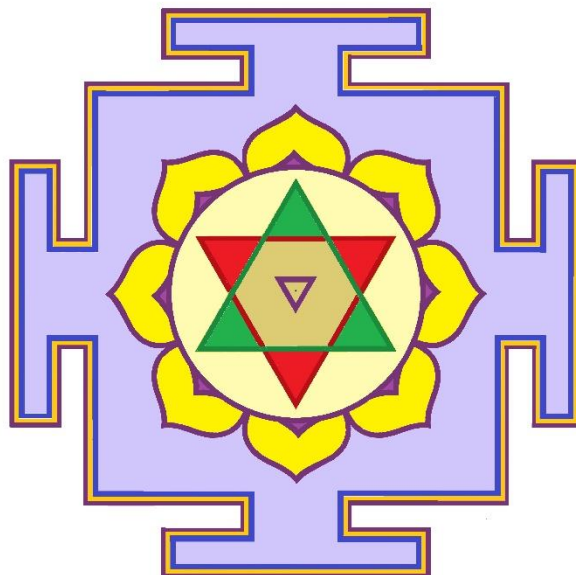
A tudatalatti megismerésére számos módszer áll rendelkezésünkre a meditációtól az önmegfigyelésig. Többek között az összes jóslási rendszer a tudatalatti aktivizálásával függ össze. Elménkben jelen vannak a karma csírák, mint inaktív programok a számítógépen. Elmegyünk egy jóshoz, aki mond néhány sejtelmes mondatot a jövőről. Nézzünk most egy példát a működésre. Az elhangzott jósmondat pl. *„Nem sokáig maradsz, azon a helyen, ahol most vagy.”* A rejtélyes mondatot, az elme nem érti. Ezért bekapcsol egy értelmező, kereső elme-program, amely végig tapogatja az összes vágyunkat és félelmünket (mint karma csírákat). Amit talál, ahhoz a mondatot hozzákapcsolja. Pl. régóta szeretnénk elköltözni a lakásunkból, de eddig nem tettünk lépéseket. Most a jósmondat rákattintott erre a vágyprogramra, és elindítja. Függetlenül attól, hogy képesek vagyunk-e beteljesíteni, a vágy tudatosodott. Tegyük fel, hogy az elme nem talált ilyen vágyprogramot. Ekkor várakozik, hogy egy jövőbeli megerősítő eseményhez fűzze hozzá a jósmondatot. Bemegyünk a munkahelyünkre, és ott a főnök elmarasztal bennünket. Hopp, az elme talált valamit! Egy félelmet az állás elvesztésétől. Ehhez hozzákapcsolja a jósmondatot, és ha nem vagyunk eléggé tudatosak, akkor a prófécia beteljesedik, és elveszítjük a munkahelyünket. A jósmondat egy valóban tudatos ember számára csak annyit jelentene, hogy rövidesen felállsz arról a székről, ahol jóslottattál magadnak. DHUMAVATI, a tudatalatti, megismerése tehát fontos azok számára, akik el szeretnék kerülni a fölösleges köröket az életükben, és tudatosabbá szeretnék válni.

TRIPURA SUNDARI megvalósítása DHUMAVATI megvalósítását nem tartalmazza. Ez egy külön út, amely önmagában vezet el egy megvalósítási formához, illetve egy következő megvalósítási fokozat része. DHUMAVATI segítségével a tompultságot extázissá, az alvást számádivá, a tehetetlenséget csendes nyugalommá változtathatjuk át.

## BAGALAMUKHI MAHAVIDYA

### Mantra és a jantra

*Om Amen Om!  
Ó, kozmikus események megállítója,  
elfojtó, eltérítő erő, őselemek uralója!  
Add nekem a légzés szabályozását,  
és az elme teljes uralását!  
Om Amen Om!*



BAGALAMUKHI az az erő a makrokozmoszban, amely megállítja a teremtés mozgását, megakadályoz minden aktivitást. A teremtő energia ezáltal tud tartós formákat létrehozni, ezáltal teremt létezőket a létezők számára. Ha nem lépne működésbe ez a gátló erő, akkor az egész teremtés folyamatos örvénylés lenne, a létezők olyan rövid léteztartamúak lennének, hogy nem tudnának önálló létezését nyerni és kibontakozni. A teremtett állapotok, formák azonban mindenképpen időlegesek, mivel BAGALAMUKHI ereje csak egy ideig állítja meg az erők mozgását. Törvényszerű tehát, hogy a teremtett állapotok és formák csupán időleges egyensúlyok eredményei, amit az elnyomást követően fellépő nagyobb hatóerejű mozgás elsöpör.

A mikrokozmosz szintjén ugyanez a hatás érvényesül. BAGALAMUKHI hirtelen megállást hoz létre az eseményekben. BAGALAMUKHI megakadályozza pl. a vitapartner beszédét, de nem örökre. Egy kritikus pillanatban tartja vissza, majd megengedi a beszéd szabad folytatását, amikor annak nincs következménye. Lehetőséget ad a természeti erők befolyásolására. Az egyén életében a különböző jogafolyamatok során a megállítást alkalmazzuk, hogy a hatás megváltozását érhük el.

Amíg DHUMAVATI a mozdulatlan öntudatlanság, addig BAGALAMUKHI a mozdulatlan tudatosság. Amíg TRIPURA BHAIRAVI a tudatosság, amely a mozdulatlanságra koncentrál egy hatás kezdetén, addig BAGALAMUKHI a hatás elfojtása, miután az elindult. Ez egy köztes mozdulatlanság a hatás két állapota között. TRIPURA SUNDARI megvalósítása nem foglalja magában a BAGALAMUKHI megvalósítást, de vele egységben ható, a tevékenységét kiegészítő erő.

*„Az ellenerő hatása alatt a fecsegő néma lesz,  
a föld ura alázatos koldussá, a tűz hideggé változik,  
a harag lecsillapszik, a bűnös ember megjavul,  
a gyorsan vágtaző sántítani kezd,  
az erőszakos megszégyenül,  
a minden tudó tudatlanná válik.”*

(S. Shankaranarayanan, ford. Rhasoda)

## Megjegyzések

Bagalamukhi segítségét a jogában az ászának végrehajtásához, a pránajámához (a kilégzés vagy a belégzés tudatos megállításához) is lehet kérni. Továbbá Bagalamukhi az elme, a gondolkodás megállításáért is felelős. Éppen ezért ez az egyik legfontosabb személyes megtapasztalása a gyakorlónak Bagalamukhiról. Ha az elme kikapcsol, akkor akadálytalan az isteni intuíció áramlása. A továbbiakban az isteni intuitív gondolatot nevezem gondolatnak, és az elméműködésből származó gondolatot elme-gondolatnak. Az elme-gondolatok eredendően a külvilágból származnak, mivel az elme úgy viselkedik, mint egy adó-vevő készülék. A homlokcsakrán keresztül érzékeli a kollektív mentális-kauzális mezőt, ami olyan, mint egy ösleves, minden jelen van benne, amit addig ember gondolt. Ugyanakkor elme-gondolatok születhetnek a már korábban bekerült információk kombinálásával is.

A gondolkodás megállítása többféle megtapasztaláshoz vezet. Az elme-tudatosság állapotában tartózkodva, de abból kissé kiemelkedve, az ember még észleli a gondolathullámokat, de hagyja őket lecsengeni, nem figyel rájuk. Vagyis elme-gondolatok fölbukkannak és eltűnnek. Mivel az ember nem figyel az idegsejtek „csevegésére” ezért azok lecsendesednek. A kauzális tudatosságra koncentrálna az elme-gondolatok szintén fölbukkannak és eltűnnek, de egyre távolabb kerülnek tőlünk, tovább emelve a koncentráció központját, már nem észleljük őket.

A kauzális tudatosság (szóma vagy még följebb a kamesvara csakra) binduja egyetlen pont, a „tű foka” a jézusi példabeszédben, amin át kell jutni a halál pillanatában. Érzékelhető tehát, hogy elmeszabályozás nélkül a kereszténységben sincs megváltás. Mert, aki nem tud átjutni a tű fokán, az nem kerülhet a Mennyek Országába. A tű fokán való átjutáshoz a halál pillanatában a vágyott Istenmegvalósításra kell koncentrálni, e nélkül a gondolkodás szétesészik az anyagi világbeli vágyak irányába.

Az üresség tudat eléréséhez tehát az elmét kikapcsolt állapotban kell tartani, a kollektív mentális-kauzális síkot pedig le kell zárni, az ekkor fölbukkanó gondolat az isteni intuitív gondolat, a lélek szava vagy a buddhi tudatosságból származó információ. Ez szükséges, de nem elégséges feltétele a hiteles médiumi képességeknek. Ennek a szintnek az eléréséhez szükséges Bagalamukhi kegyelme. Enélkül a médium csak az asztrális-mentális-kauzális öslevesből táplálkozik, és isteni eredetűnek vél ezekről a szintekről származó információkat.

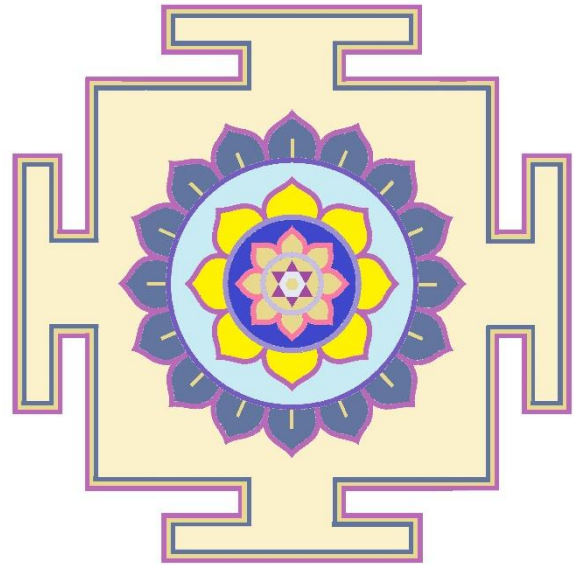
Ha valaki átadja magát Bagalamukhi irányításának, akkor élete, sorsa olyan utat fog követni, ami őt az Istenmegvalósítás irányába vezeti. Ez egyenértékű az „Uram legyen meg a Te akaratod” megélésével a kereszténységben, amikor az elme átengedi az irányítást az isteni tudatosságnak.

A rendszeres gyakorlás és az egység Bagalamukhival megélése a jógit az természeti erők urává teszi.

## MATANGI MAHAVIDYA

### Mantra és a jantra

*Om Amen Om!  
Ó, kreatív önkifejezés istennője,  
az isteni hang beszédé színezője!  
Te vagy a szó, amit a szív alkotott,  
a tiszta formába öntött és kimondott.  
Om Amen Om!*



A teremtés az örök szóval kezdődik, amint azt a Bibliában is olvashatjuk: „*Kezdetben vala az Ige, és az Ige vala Istennél, és Isten vala az Ige. Minden őáltala lett, és nála nélkül semmi sem lett, ami lett.* (János ev. 1.1, 1.3 Károli Gáspár ford.) A szót a védában a Brahman meghatározással azonosítják. Ezt vette át az Upanisad, ahol ezt a meghatározást a Legfelsőbb Teremtő Főisten jelzésére használják. Később a Puránákban a meghatározás Brahma megjelölésére szolgált, aki az anyagi világ teremtője, és aki az első teremtés végrehajtásáért felelős a háromszintű teremtésben.

A szó Istentől, az eredeti forrástól, négy lépésben száll alá a manifesztációba, miközben önmagát megőrzi. Az első szint, amelynek során a teremtés felé fordul a Magas-Menny, a második az elme princípium szintje (Alacsony-Menny, kauzális sík), a harmadik a mindent átható életenergia mező szintje (éterikus sík), és végül a negyedik az anyagi világ, a mi emberi szavainkkal. „*És az Ige testté lett, és lakozék miközöttünk, aki teljes vala kegyelemmel és igazsággal.* (János ev. 1.14, Károli Gáspár ford.) A Biblia definíciója Jézusról, a testté lett szóról, megfelel MATANGI istennő tantrikusok szerinti definíciójának, miszerint MATANGI, aki a Magas-Mennyből száll alá egy sötét anyaméhbe, hogy kinyilatkoztassa az igazságot. Minden női princípium megfeleltethető egy férfi princípiumnak, ilyen értelemben Jézus MATANGI férfi megfelelője, aki a Magas-Mennyből szállt alá, hogy tanúságot tegyen Istenről. Ez nem mond ellent az eddigi elképzelésünknek, hogy Jézus Brahma részinkarnációja volt, mivel ő megvalósította Brahmanaspatit, aki a főisten (Brahma) egy kiterjedése.

A megnyilvánulatlan szó TRIPURA BHAIRAVI, az észlelhető szó TARA, a szó, aki alászáll a teremtésbe TRIPURA SUNDARI, a kifejezett szó pedig MATANGI. A hangok tehát egyrészt fizikai hangok, de ezek mögött egy sokkal mélyebb tartalom húzódik meg, ez a finomanyagi tudatos erő, vagy információ, a lélek hang-teste. MATANGI tehát a kreatív önkifejezés istennője. Az erő, amikor szavainkon keresztül a lélek nyilvánul meg, a szívben lakozó önvaló által alkotott szó, amit a megtisztult elme önt formába. Az őseredeti szó, ami tiszta fény, színekre bomlik, amint behatol a teremtésbe, ugyanúgy, ahogy a vízcseppeken megtörő napfény létrehozza a szivárványt. Amikor Matangival dolgozunk saját atmanunk hang-tesztét fejlesztjük.

*„A figyelem feltárja a mélyen rejlő igazságot.  
A hang szárnyal, mint láthatatlan látnok.  
A mérhetetlen önkifejezés zeng legbelül.  
Érzi, mit elvesztettnek hitt, a kifinomult fül:  
morajlás kíséri az anyag álmát a magban,  
susogás fakad a szív mélyéből a hallgatásban,  
a próféta szól a mindentudás extázisában.”*

(S. Shankaranarayanan, ford. Rhasoda)

## Megjegyzések

A mikrokozmoszban az ember számára MATANGI adományozza a folyékony, sikeres, megtisztult önkifejezés képességét. Míg BAGALAMUKHI a megállító erő, addig MATANGI a kifejezés ereje. MATANGI megvalósítása azt jelenti, hogy az embernek aktívan, tisztán ki kell fejeznie magát, azon a területen, amelyen tevékenykedik. Ha a zene iránt érdeklődik, akkor a zenében, ha a szóbeli kifejezés területén, akkor az írott vagy beszélt nyelvben. MATANGI megvalósítása a többi kozmikus erőtől függetlenül is elérhető, de kegyelme elvezet TRIPURA SUNDARI jelenlétének megtapasztalásához. MATANGI üzenete, ami annak idején az angyalok közvetítésével jutott hozzám mindenkire érvényes:

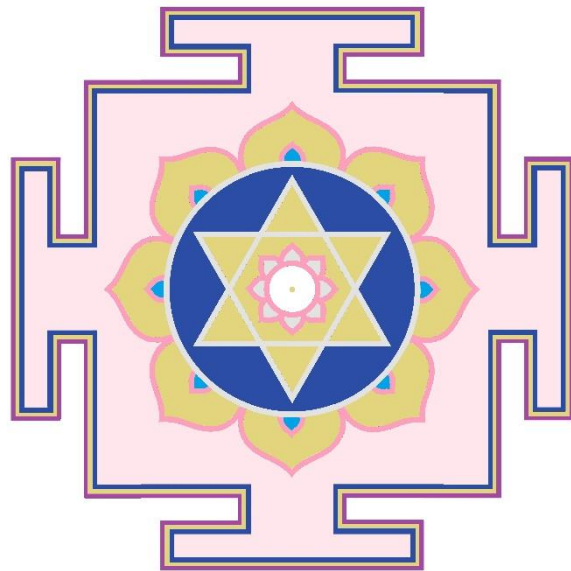
*„Tiszta légy, mint a Föld mélységéből fakadó forrásvíz,  
akkor a tenger morajlása sem tudja túlharsogni szavad.  
A gyémánt ragyogása sem lesz fényesebb annál, amit írsz,  
ám ha a belső vezetéstől elfordulsz, megtagadod magad.”*

(Rhasoda: Dimenziókapu)

## KAMALATMIKA MAHAVIDYA

### Mantra és a jantra

*Om Amen Om!  
Ó, Lélekerő! A vizekből feltörő!  
Igazság, Tudatosság, Szépség.  
A Létezés, mint gyönyörűség.  
Isteni jelenlét és isteni jel.  
Árassz el engem kegyelmeddel!  
Om Amen Om!*



Az egymást követő teremtések során az Abszolútum részhalmozai önmagukra ismernek, és elérik a tökéletességet. Maga az Abszolútum tökéletes, de amikor részekre osztja magát, akkor a rész csak rész tudatossággal bír, bár az Abszolútum teljességét birtokolja. Ezt egy hasonlattal szeretném szemléltetni. Képzeljük el, hogy Isten egy sejtekből álló organizmus. Minden sejtjének azt a feladatot adja, hogy fejlődjön teljes szervezetté. Minden sejt a teljes információval rendelkezik a szervezetről, de nincs ennek tudatában.

Megfelelő körülmények közé kerülve egyetlen sejtéből is ki tud alakulni a teljes szervezet. Így a részek fokozatosan teljessé válnak.

Visszatérve a teremtésre Isten részei teljes tudatossággal bíró egységekké (Visnu-tattvákká, Isten teljes részeivé) fejlődnek. Az ilyen tökéletességet elért lények birodalma a transzcendentális birodalom, amely nem-teremtett, tehát örökkévaló. Ebben a világban jelen van az Istenség Legfelső Személyisége (akit számtalan névvel illetnek, Visnu, Krisna, Savitri), és az ő társa KAMALATMIKA. Amikor a Legfelsőbb Teremtő létrehozza a teremtést a saját kivetüléseként (mint önmaga részegységeit) jelen lesz benne, de ugyanakkor teljesen megőrzi önmagát a transzcendentális birodalomban.

Isten tehát mindig önmaga marad, de ugyanakkor belép a teremtésbe is. Ugyanez a különbség és azonosság KAMALATMIKA és TRIPURA SUNDARI esetében. KAMALATMIKA tehát TRIPURA SUNDARI megfelelője a transzcendentális birodalomban. KAMALATMIKA azonos TRIPURA SUNDARI-val a teremtésben, de TRIPURA SUNDARI nem azonos KAMALATMIKA-val, mivel az előbbi az utóbbi kivetülése.

KAMALATMIKA a szeretet forrása, aki összekapcsolja a teremtőt a teremttel, a boldogság és szépség túlsordulása a teremtésben, a teljes virágba borulás mindenben. A legfelsőbb tudatosság, a teremtés fenntartásának alap nektárja, a transzcendentális íz minden dologban, lélek-erő, ami benne rejlik minden teremttől tevékenységben. A megnyilvánult szépség, a tökéletes vonzóerő (akit pl. Mohiniként nyilvánított meg a Legfelsőbb Úr, aki még az Úr Sivát is illúzióba ejtette). Ő emelkedett ki a tej-óceánból, amikor a félistenek és a démonok együtt köpülték a tej-óceánt, hogy megkapják a halhatatlanság nektárját. A tej-óceán a tudatosság óceánja, és annak a köpülése a tudatosság koncentrációját jelképezi. Ez azt jelenti, hogy a félistenek és a démonok csak együttes erővel voltak képesek olyan mértékű tudatosság koncentrációra, hogy megidézzék KAMALATMIKÁT. A halhatatlanság nektárja pedig a belépés lehetőségét adja a transzcendentális birodalomba, hiszen csak az halhatatlan, aki oda bejutott, minden más létsíkon még van elmúlás, halál.

Míg BAGALAMUKHI megállít és elfolyt, addig KAMALATMIKA elindít, mozgásba hoz. DHUMAVATI a megnyilvánulatlan létezés a teremtés előtt, KAMALATMIKA az ő ellentétpárja, az abszolút tudatos létezés. Ő Laksmi az isteni jelenlét és az isteni jel mértéke, akit a szerencse istenasszonyának is neveznek, mert eltávolítja mind a fizikai, mind a spirituális szükségletet, bőséggel és gazdagsággal halmozza el híveit. Ő, mint a tudatosság játéka, jelképezi a létezés gyönyörét, az alapvető üdvösséget mindenben. Minden létezésnek, amely nem más, mint a tudatosság egy áramlata, visszaautasítója és támogatója. Úgy is jellemzik, mint a Lótusz Úrnőjét, aki a megvilágosodást adományozza.

*„A világ az isteni gyönyör mulandó szépségű kertje,  
hol az üdvözültség mosolya mindenben el van rejtve,  
kósza illatok, mit a szél fuvallata és a fák nedve ont,  
ragyogás, mi színpompás leveleket, virágokat bont.”*  
(S. Shankaranarayanan, ford. Rhasoda)

## Megjegyzések

Az Ő lélek-erejét látják meg a természet imádói, amikor a természet minden alkotórészéből élvezetet merítenek. Anélkül, hogy vonzódnának vagy elzárkóznának, felismerik a szépet abban, ami különösnek, taszítónak vagy jelentéktelennek látszik. Az Ő univerzális nektárját ízlelik a költők, zenészek, művészek az esztétikai élvezetben, amit a magas szintű lelki vagy szellemi tevékenységből merítenek. Az elhivatott tudósok, az istenkeresők, a spirituális, intellektuális, érzékeny emberek mindenütt az ő szeretetét érzékelik a dolgokban, így ölelve magukhoz a tudást, szépséget, igazságot vagy Istent. Mindazok, akik a harmóniát, szépséget, igazságot, tudatosságot szolgálgják a külső és belső tevékenységükkel, szavaikkal, hangjukkal, mozgásukkal, érzéseikkel, az Ő szolgálattevői.

Avatott nevem **Rhasoda May (Rasah Yasoda Maya)**, ami mozaikszóba rejtetten fejezi ki a feladatomat. *Yasoda Maya* Krisna nevelőanyja volt, *rasah* pedig a transzcendentális íz, illat, a tudatos játék élvezete. A név tehát azt jelenti, hogy a Krisztuserőt megvalósítani szándékozók nevelőanyjának tudatos játéka, aki csak a valódi keresők számára nyilvánul meg.

Az őrangyal Visnu-tattva formája az emberi lények lelki (transzcendentális) teste. Amikor elérjük a transzcendentális síkot, akkor ebbe a testbe lépünk be. Kamalatmika a lelki testek összessége. Amíg nem tudunk belépni a lelki testbe, addig az őrangyal egy lépéssel előttünk járva vezet bennünket a hazavezető úton.